

**ГБУ РК «Центр по предоставлению государственных услуг в сфере
социальной защиты населения Княжпогостского района»**

**Территориальный центр социального обслуживания населения
Социально-реабилитационное отделение**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Директор ГБУ РК «ЦСЗН
Княжпогостского района»**

Стародубен Н.С.

«14» сентября 2018г.

Программа кружка «Пэчворк без иглы»

(Японская техника «Кинусайга»)

Составители: Захарова Т.В.

Кузьмина Е.А.

г. Емва, 2018 г.

Введение

Можно ли работать с тканью без иголки, создавая при этом восхитительные панно из кусочков? Да, такое искусство придумано много веков назад.

По названию несложно догадаться, что техника кинусайга пришла к нам с Востока. Как и все японские виды творчества, кинусайга поражает оригинальностью, яркостью и множеством идей, которые можно воплотить, используя несложные приемы. Картины из лоскутов уже успели покорить европейских рукодельниц. Но не многие знают, как на практике сделать панно из кусочков ткани, не используя ни ниток, ни иголок.

Как и классический пэчворк, японская техника кинусайга — это результат экономии. Изначально основным материалом для лоскутной «росписи» по дереву использовали остатки шелка от изношенного кимоно.

Основой для настенных панно, выполненных методом кинусайга, служили деревянные дощечки. Мастера рисовали эскиз на бумаге, копировали его на доску. После этого по контуру будущей картины делались прорезы, в которых заправляли шелковые лоскутки. Так из маленьких кусочков разных расцветок получались объемные предметы, которые вырастали в картины необычайной красоты.

Чаще всего японцы изображали на полотнах пейзажи или замысловатые геометрические узоры. Количество мелких деталей, умелое сочетание цветов, плавные переходы от одного оттенка к другому. Умелые мастера создавали полотна, больше похожие на живопись и даже фотографию, чем на картину из «бросового материала».

Европейский пэчворк без иголки, или техника кинусайга, имеет свои отличительные черты:

- Прикладной характер изделий. Современные рукодельницы создают не только настенные панно, но и украшают таким способом шкатулки, ключницы, коробочки, елочные игрушки и т.д.;
- Различные виды тканей. Помимо традиционного шелка, используют хлопчатобумажные и льняные ткани, тонкий флис, бархат. Это позволяет сделать вещи более фактурными и интересными;
- Дополнительные элементы декора. Если на древних японских картинах не было ничего, кроме тканевых лоскутков, современные мастера решили, что различные ленточки, кружева, бусины добавят шарма готовым изделиям.

Основные принципы работы в японской технике

Кинусайга по технике исполнения за много веков не порменялась. Предварительно нарезанные лоскутки ткани накладываются на плоскую подложку или объемный предмет. А их края заправляются в специальные прорезы (канавки). В результате сочетания кусочков разного цвета и формы вырисовывается оригинальный сюжет или узор.

Что потребуется для рукоделия.

Необходимые материалы:

1. Заготовки из пенопласта. Для картин, панно, крышек для коробок используется листовой пенопласт. Это может быть упаковка от бытовой техники, нарезанная пластинами толщиной 1-1,5 см. Если вы задумали сделать новогодний шарик, валентинку, пасхальный декор в технике кинусайга, можно использовать специальные пенопластовые фигурки.
2. Ткани. Чем больше тканей разной фактуры и расцветок вам удастся собрать, тем разнообразнее получатся будущие работы.
3. Ленты и тесьма любой ширины, декоративные шнуры, кружева, пуговицы
4. Ножницы. Обязательно должны быть острыми, чтобы нарезанные лоскутки как можно меньше осыпались.
5. Клей ПВА для приклеивания ткани к основе кинусайга.
6. Карандаш или тонкий маркер для того, чтобы нанести рисунок на пенопласт.
7. Маркер по ткани или швейные мелки для создания контура будущих лоскутков.
8. Канцелярский нож, чтобы делать прорезы в пенопласте.
9. Копировальная бумага.
10. Стекло (или что-то подобное), которым необходимо заправлять края ткани.
11. Первым делом нужно определиться с идеей будущего изделия. Проще ориентироваться на фотографии готовых работ, схематичных рисунков. Можно самостоятельно сделать эскиз. Для этого нужно выбрать любую понравившуюся картинку (для начала лучше, если она будет не слишком насыщенная), перенести ее на бумагу и расчертить линиями, которые и будут являться границами разноцветных лоскутков.
12. После того, как эскиз перенесен на бумагу, схематично обозначить на нем все используемые оттенки. Одинаковые цвета можно пометить цифрами или значками. Не пытайтесь сэкономить время, пропустив этот шаг. Если в процессе работы будут перепутаны оттенки, то переделка займет гораздо больше времени.
13. При помощи копировальной бумаги перенести контур рисунка на пенопластовую основу.

14. Аккуратно сделать прорези глубиной 3-4 см при помощи канцелярского ножа. Старайтесь действовать четко по контуру, иначе будущий рисунок тоже будет смотреться неровно. Основа для кинусайга готова.
15. На следующем этапе снова необходимо возвратиться к эскизу. Разрезать его на кусочки.
16. Каждый кусочек бумаги накладывается на ткань, согласно поставленных номеров, обводить маркером и вырезать, оставляя припуски 2-3 мм по всему контуру.
17. Переходить к основной и самой увлекательной операции. Взять один лоскуток, приложить его к нужному участку на пенопласте и заправлять края в вырезанный контур. Прodelывать эту операцию со всеми кусочками.
18. Чтобы рисунок был слегка объемным, можно воспользоваться наполнителем. Лучше всего для этой цели подойдут обычные ватные диски или тонкий синтепон. Подкладывать их в один слой под те элементы, которые необходимо выделить (например, лепестки цветка или контуры животного или другого предмета).
19. После того, как все лоскутки нашли свое место, можно перейти к украшению готовой картины кинусайга. Чаще всего декоративные элементы прокладывают по тем же местам стыка кусочков ткани.
20. Чтобы изделие дольше радовало глаз, а лоскутки крепче держались на подложке, перед наложением каждый кусочек можно чуть-чуть промазать клеем.

Цели программы:

1. Развитие творческой активности граждан пожилого возраста и инвалидов, интеграция их в общество;
2. Приобщение обучающихся к новому виду рукоделия – японская техника Кинусайга.

Задачи:

1. Обучение технологии выполнения кинусайга;
2. Формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи;
3. Развивать эстетический вкус, память, внимание.

Программа предназначена для людей пожилого возраста (женщины старше 55 лет, муж. старше 60 лет) и инвалидов (старше 18 лет).

Итогом работы обучающихся являются выставки изделий, выполненных своими руками.

Тематический план:

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Ознакомление с историей японской техники кинусайга	3
2	Разработка идей, вариантов	7
3	Выбор формата, инструментов, приспособлений, оборудования для рукоделия	5
4	Знакомство с материалами и принадлежностями, необходимыми для рукоделия. Техника безопасности.	5
5	Нанесение эскизов на бумагу с обозначениями используемых оттенков	15
6	Подбор схематических рисунков	10
7	Подбор фотографий готовых работ	10
8	Подбор лоскутков для изготовления работ в технике кинусайга	6
8	Ознакомление с техникой кинусайга, пэчворк без иглы	8
9	Освоение техники кинусайга	20
10	Изготовление картин в технике кинусайга	32
11	Изготовление панно в технике кинусайга	32
12	Изготовление елочных игрушек в технике кинусайга	32
13	Изготовление пасхальных сувениров в технике кинусайга	32
14	Изготовление шкатулок в технике кинусайга	32
15	Изготовление упаковок для подарков в технике кинусайга	32
16	Изготовление работ для выставок в технике кинусайга	35
17	Оформление стенда для кружка «Пэчворк без иглы»	6
18	Разработка буклетов и брошюр	24









